

CINE EN

PALACIO
CONDES
DE GABIA



3 de diciembre
19,30 horas

ORGANIZA

DIPUTACIÓN DE GRANADA

COLABORA

CENTRO UNESCO ANDALUCÍA

CENTRO UNESCO IGUALADA

PLATAFORMA INTERNACIONAL

UNESCO PARA LA CREATIVIDAD

AUDIOVISUAL



CENTRO UNESCO
DE ANDALUCÍA

Miembro del Movimiento
de Clubes, Centros y Asociaciones
para la UNESCO

Javier Cantón / @ProsumidorSoc / javiercanton.com / javicanton@ugr.es





BLUE VELVET

David Lynch (1986)



Ciudad de Dios, de Fernando Meirelles y Kátia Lund (2003)

EL TEST BECHDEL

El Test Bechdel es un sencillo test para evaluar la brecha de género en películas, libros, cómics, etc. Son tres los requisitos que pide cumplir:

1



2



3



de 4500 PELÍCULAS EVALUADAS:



HAN PASADO LA PRUEBA

FALLAN 1

FALLAN 2

FALLAN 3



Forrest Gump, de Robert Zemeckis (1994)



Freaks (La Parada de los Monstruos), de Tod Browning (1932)



Cateto a babor, de Tito Fernández (1970)



Frankenstein, de James Whale (1931)





Los mejores años de nuestra vida, de William Wyler (1946)



Diez horas de terror (Lady in a cage), de Walter Grauman (1964)



El Regreso, de Hal Ashby (1978)



El Hombre Elefante, de David Lynch (1981)



Rain Man, de Barry Levinson (1989)



La habitación silenciosa, de Rolf de Heer (1996)



A propósito de Henry, de Mike Nichols (1991)



El truco del manco, de Santiago Zannou (2008)



Hijos de un dios menor, de Randa Haines (1987)



Intocable, de Olivier Nakache y Éric Toledano (2011)



Campeones, de Javier Fesser (2018)



Mi pie izquierdo, de Jim Sheridan (1989)



Mar Adentro, de Alejandro Amenábar (2004)



Nacional 7, de Jean-Pierre Sinapi (2000)



Bailar en la oscuridad, de Lars Von Trier (2000)



El jorobado de Notre Dame, versión de Disney (1996)



León y Olvido, de Xavier Bermúdez (2004)



Joker, de Todd Phillips (2019)

VI CONGRESO INTERNACIONAL
**METODOLOGÍAS
EN INVESTIGACIÓN
DE LA COMUNICACIÓN**

GECA

Palenzuela, Marcos y González
Universidad de Salamanca

1. Infrarrepresentación

Tabla 3.

Porcentaje de personajes con diversidad funcional

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Sin diversidad funcional	1.222	98,8	98,8	98,8
Con diversidad funcional	15	1,2	1,2	100,0
Total	1.237	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia

Palenzuela Zanca, J., Marcos Ramos, M. y González de Garay Domínguez, B. (2019). Representación de la diversidad funcional en series contemporáneas españolas de ‘prime time’. *index.comunicación*, 9(3), 165-183.

VI CONGRESO INTERNACIONAL
METODOLOGÍAS
EN INVESTIGACIÓN
DE LA COMUNICACIÓN

GECA

Palenzuela, Marcos y González
Universidad de Salamanca

2. Tipo de personaje

Tabla 4.
Tipo de personaje

Tipo de personaje	% Total	Rasgo de diversidad funcional	
		No posee diversidad funcional	Posee diversidad funcional
Protagonista	11.7	11.8	0.0
Secundario	33.4	33-	66.7+
Background	54.9	55.1	33.3
Total			

Nota: - Valor estadísticamente inferior al porcentaje total (análisis estándar de residuos corregidos); + Valor estadísticamente superior al porcentaje total (análisis estándar de residuos corregidos); (χ^2 [2, N = 1232] = 8.071, $p < 0,018$)

Fuente: Elaboración propia

Palenzuela Zanca, J., Marcos Ramos, M. y González de Garay Domínguez, B. (2019). Representación de la diversidad funcional en series contemporáneas españolas de ‘prime time’. *index.comunicación*, 9(3), 165-183.





Cinema Paradiso, de Giuseppe Tornatore (1989)

Referencias

- Dossier sobre cine y discapacidad: <https://sid.usal.es/dossier-cineydiscapacidad>
- Las personas con discapacidad en el cine: <https://sid.usal.es/articulos/discapacidad/7026/8-2-6/las-personas-con-discapacidad-en-el-cine.aspx>
- La discapacidad en el cine: propuestas para la acción educativa: <https://recyt.fecyt.es/index.php/comunicar/article/view/25462>
- Representación de la diversidad funcional en las series españolas actuales de 'prime time': <http://journals.sfu.ca/indexcomunicacion/index.php/indexcomunicacion/article/view/553/743>
- Hacer visible lo invisible: exclusión social y cine: [https://www.researchgate.net/publication/295862016 Hacer visible lo invisible exclusion social y cine](https://www.researchgate.net/publication/295862016_Hacer_visible_lo_invisible_exclusion_social_y_cine)



Balada de Tíbet, de Zhang Wei (2017)